



Distribution

Adrienne BONNET (comédienne) et Cécilia CHEVASSUS (danseuse)

Variation : Sur le fil

Toujours d'après l'adaptation du roman **Neige** de Maxence Ferminé, nous avons cette fois-ci voulu l'explorer avec un autre langage artistique. Nous l'avons dans un premier temps imaginé avec le croisement de l'art plastique, de la calligraphie et de la musique pour donner naissance au spectacle : **Filambul**

Cette fois-ci une nouvelle approche est née avec la danse qui inspire une nouvelle expression : **Sur le fil**. Ici, le langage du poète est en équilibre avec l'art du funambule: celui de la danse. On avance, mot à mot, page après page sur le fil de l'histoire, le fil de beauté de **Neige** entrecoupé parfois de pièces de musiques, entrelacées du langage de la danse qui accompagnent par ses ponctuations, les images, les émotions, les silences afin que le public ne redescende jamais du fil délicat de l'imaginaire.

Intention de mise en scène

Le choix du texte, **Neige**, nous apparaît comme une évidence de par son essence en proposant une réflexion sur l'art et la création artistique, intimement liés à l'amour de créer des variations s'inspirant de langages artistiques différents.

A partir du texte et d'un jeu basé sur l'écoute et la résonance de chacune, **Sur le fil** laisse place à des instants dansés pour créer une œuvre différente.