



La compagnie Puzzle centre a le plaisir de vous présenter

# *Une femme de papier*



Création Théâtrale d'Adrienne Bonnet.

Interprétation Raphaëlle Sahler

Adrienne Bonnet

Image Anaïs Enshaian

Musique Julien Espéron

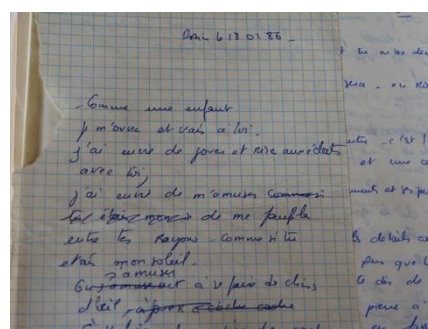
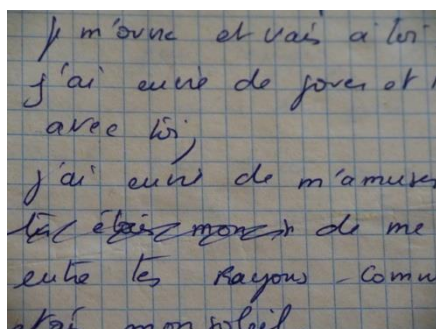
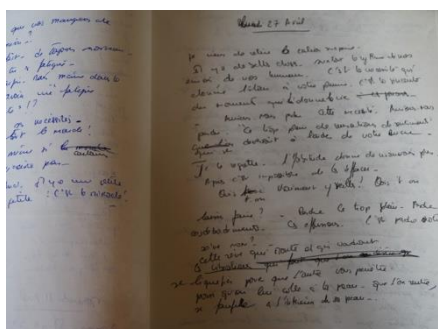
Scénographie Evelyne Ferrand-Hemmeling

Lumière Frédéric Duplessier

Première : le 8 Mars 2020

# Sommaire

1. Résumé   Présentation du projet	P3
2. Mise en scène   Adrienne Bonnet.	P5
3. Interprétation   Raphaëlle Salher	P7
4. Vidéo   Anaïs Enshaian.	P8
5. Musique   Julien Espéron.	P10
6. Scénographie   Evelyne Ferrand-Hemmeling	P12
7. Création lumière   Frédéric Duplessier	P15
8. La Compagnie Puzzle-Centre.	P16
9. Actions de Médiations culturelles proposées autour d'écrits intimes.	P17
8. Résidences, Diffusion, Technique	P19
9. Coordonnées.	P 23



## Résumé

Elle a 27ans, elle est comédienne et se bat pour exister dans son métier.

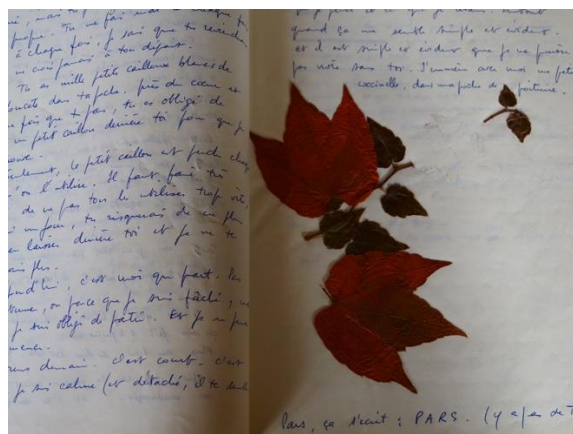
Sous l'emprise d'une éducation où la femme ne sait pas s'émanciper, elle laisse éclater son imaginaire pour y vivre pleinement ses rêves et ses passions comme dans l'Italie de son enfance au doux parfum de liberté.

Entre fragilité, humour et espoir, son intimité, posée à même le papier, nous fait vivre trois années clés, qui, pas à pas, lui permettront de donner la vie.

## Présentation du projet

À l'aube de la soixantaine, je me penche souvent sur la trajectoire de ma vie. Je garde la puissante réminiscence de simples et fortes émotions. Des images, des moments surgissent du passé et au fil du temps je réfléchis et essaie d'en trouver le sens.

Au départ, j'ai choisi de retranscrire l'intégralité d'un gros cahier rouge écrit au fil des 3 années entre 1987 et 1989 qui m'intéressait parce qu'il présentait une continuité narrative et une régularité dans l'écriture.



La seconde étape a été de faire ressortir 5 thématiques principales :

- Les blessures que l'on cherche à guérir où l'intime se dévoile
- Devenir comédienne et autonome à tout prix
- Le rapport à l'Italie (pays d'origine de ma mère)
- L'écriture
- La maternité

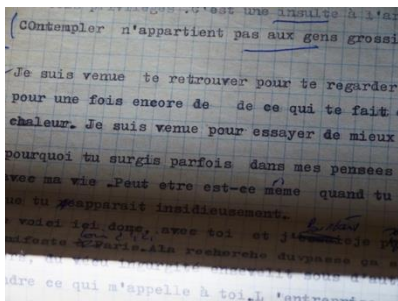
Ensuite nous avons travaillé de concert avec Anaïs Enshaian pour penser la dramaturgie, le texte mis en scène sur le plateau, à travers l'image projetée et la création musicale, de telle sorte que ces 3 niveaux de narration se nourrissent mutuellement et soient indissociables. Notre volonté est que ces trois expressions artistiques s'expriment en temps réel.

Je ne souhaite surtout pas tomber dans le travers d'un nombrilisme qui pourrait restreindre et alourdir le propos, mais bien partir de l'intime pour aller à la rencontre d'une universalité. L'histoire personnelle peut faire écho, mettre en lumière et comprendre des aspects de notre vie; « Une femme de papier » accueille les paroles secrètes qui habitent et témoignent de l'image et la position sociale de la femme dans la fin des années 1980, de la place qu'elle tente de prendre, de sa vie amoureuse du conditionnement social et familial. Les choses ont-elles vraiment bougé ? À quel prix ? Le pouvoir social a -t-il changé ou fait-il semblant ?

Avoir fait le choix d'une jeune femme comme interprète met en perspective mon travail. C'est une troublante alchimie qui s'opère entre la femme que je suis et Raphaëlle Sahler incarnant mes moments de vies emplis d'espoirs, des affres de l'incertitude, du doute qui pourtant cachaient une énergie insoupçonnée. Mes mots (maux) dans la bouche, le corps de Raphaëlle qui les fait siens, ma vérité est aussi sa vérité. Ces questionnements que je pensais n'appartenir qu'à moi sont partagés par beaucoup. Différentes générations de spectateurs s'identifient : les plus jeunes sur les envies profondes qui les animent, ce qu'ils osent ou n'osent pas faire, les questionnements sur leur devenir... Pour d'autres, cela renvoie à une réflexion sur leur propre parcours de vie. Mon intention finalement, au-delà des interrogations est de souligner les injonctions sociales paralysantes pour mieux les désamorcer : Se vivre avec plus de légèreté. A la fin du spectacle, la femme que je suis aujourd'hui rencontre et apaise la jeune femme d'hier.

Nous avons déjà engagé avec Anaïs Enshaian une étroite collaboration artistique : le documentaire « Le père de l'homme » et 2 spectacles mêlant théâtre et vidéo : « Ceux qui nous lient, épisode 1 et 2 », « Le génie de la boîte » (édition livre/ DVD).

Face à l'ampleur du chantier que représentait l'ensemble de ces écrits, c'est grâce à l'écoute, la foi et l'engagement de mes collaborateurs qu'a pu naître ce projet. « Une femme de papier » est une manière de s'interroger sur le temps qui passe et la notion de trajectoire mystérieuse, presque irréaliste, et à la fois pleine de sens d'une destinée.





## *Mise en scène*

### *Adrienne Bonnet*



Après une licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie elle se lance dans le théâtre. En 1981, elle prend des cours avec Blanche Salant et Paul Weaver à l'école Internationale au Centre Américain de Paris, se forme auprès d'Yves Pignot, Yoshi Oïda, Christian Rist, Pierre Bilan...

Parallèlement au théâtre, elle développe une carrière dans le cinéma où elle tourne dans une quinzaine de longs métrages, avec Gérard Mordillat, Bertrand Tavernier, Catherine Breillat, Marc Angelo, Yves Amoureux, Pierre Tchernia...Et dans une vingtaine de téléfilms avec des réalisateurs comme Joyce Bunuel, Denis Amar, Philippe

Triboit, Aline Asserman, José Pinheiro, Paul Vecchiali.... Au théâtre, elle joue des pièces de Labiche, Saurin, Sedaine, Molière, Gibson, Santanelli... sous les directions de Jacques Décombe, Yvan Garouel, Carlotta Clerici, Thomas Le Douarec, Vittorio Rossi, Serge Noyelle...

Elle est également auteure de plusieurs pièces de théâtre et a traduit et adapté 3 pièces italiennes en français jouées en France et en Italie. Elle dirige depuis 2004 la compagnie Puzzle Centre.

Animée tout au long de sa carrière par la conviction que l'humain doit être au cœur de la création, elle revendique une démarche artistique ouverte et accessible.

Elle expérimente la pluridisciplinarité artistique (théâtre, musique, arts plastiques, peinture, photographie, danse, création sonore et audiovisuelle...) où la diversité et la spécificité des acteurs sont au centre de sa réflexion. L'insertion sociale, aller à la rencontre des publics éloignés ou non du secteur artistique et culturel, allier l'art à la vie quotidienne, donner la parole en créant des dispositifs où chacun peut s'exprimer sont les bases de sa démarche.

La spécificité et l'universalité qui résident dans tout un chacun ne cesse de la questionner au travers des thématiques qu'elle aborde.

Elle développe différentes actions qui s’ancrent dans les territoires avec des initiatives comme “Id en campagne”. Ces derniers spectacles sont « Pour tout l'or du monde » (en 2014) mêlant professionnels et amateurs sur la thématique de la souffrance au travail et le monde que nous désirons, “Les Z’en trop” avec des non professionnels sans emploi (en 2015), et enfin en 2016 “God save Griselidis”, une mise en scène mêlant création sonore, théâtre et danse autour de Griselidis Réal (écrivaine, peintre, prostituée). En 2014, elle co-réalise un premier documentaire de 52 minutes “Couleurs d’âmes” traitant du handicapé ; soutenu par la Fondation de France, diffusé sur Bip TV et lors du festival “les déglingués”. En 2017 elle co-réalise avec Anaïs Enshaian un second documentaire de 52 minutes “Le père de l’Homme” produit par la Cie Puzzle Centre traitant de l'enfance et de l'irréversibilité du temps est diffusé en Région Centre Val de Loire, Bip TV, cinéma de la Maison de la culture de Bourges, cinéma Le Rio à Saint Florent, cinéma l’Apollo à Châteauroux.... Depuis 2005 elle est lectrice pour "les Mille Lectures d'Hiver" dispositif mis en place par le Conseil Régional du Centre Val de Loire.

# *Interprétation*

## *Raphaëlle Sahler*

Je découvre grâce à ma sœur le travail de la Compagnie Puzzle Centre, Adrienne Bonnet et l'équipe de la prochaine création « Une femme de papier ». Projet qui immédiatement m'émeut, me parle intimement de mon rapport à la vie, à la création et au métier de comédienne. A la première lecture je me projette : porter le cheminement intérieur d'une femme dans sa recherche de liberté. La difficulté toujours actuelle des femmes, qui ayant enfin acquis une certaine liberté, se trouvent face à la complexité de pouvoir s'autoriser, se sentir légitime, sortir du rôle d'objet pour se sentir sujet, sujet absolument et nécessairement. Exploration passionnante qui ici se transmet à partir de l'expérience vécue, transcrite jour après jour sur des pages blanches.

Interpréter « Une femme de papier » sous la direction de son auteure elle-même, c'est une expérience rare dans laquelle la transmission de femme à femme prend toute sa force. Elle est nourrie de l'étroite et indissociable collaboration avec les images projetées d'Anaïs Enshaian et la musique de Julien Espéron, deux arts non moins importants dans ma vie et qui vont porter ces sujets du personnel à l'universel.

## *Biographie*



Après sa passion pour la danse qu'elle a dû arrêter à 14 ans à la suite de problèmes de genoux, Raphaëlle se plonge dans le Théâtre et rentre au Conservatoire de Poitiers en parallèle du lycée. A 18 ans, elle « monte » à Paris et commence à travailler avec la Compagnie du Vélo Volé, (elle jouera notamment « Claire » dans Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès, Sylvia dans « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, Amélie dans « Occupe-toi d'Amélie » de Feydeau, etc.) Cette compagnie est dirigée par François Ha Van,

metteur en scène et pédagogue dont l'ensemble du travail est empreint d'une implication physique intense, processus de recherche qui crée un lien étroit entre tous les partenaires de la création ; les créations sont portées par un groupe d'acteurs parfois nombreux (jusqu'à 18 sur scène). Elle y joue, y chante, y danse et continuera d'y travailler 14 années durant.

Elle entrecoupe le travail avec la compagnie par des formations, notamment avec l'École Auvray-Noroy. École-compagnie dont le directeur Stéphane Auvray-Noroy, défend l'idée d'un théâtre politique et contemporain. Cette formation élargira ses questionnements et sa vision de l'Art en général.

En 2015, elle décide de vivre une nouvelle aventure : elle part deux années à Lisbonne, y passe ses nuits à écouter des musiciens venus de tous horizons, se met à chanter et compose ses propres chansons.

En 2017 retour à Paris, met en œuvre le projet musical né à Lisbonne (en cours de réalisation), travaille avec la Compagnie du 1er Août dans un monologue « Digression » écrit et mis en scène par Hélène Marchand.

# Vidéo

## Anaïs Enshaian

Je rencontre Adrienne il y a 2 ans, je la rejoins pour co-réaliser un projet documentaire autour de l'enfance : « Le père de l'homme », sujet originel et fondateur, mêlant paroles d'enfants et de personnes âgées.

Quelques mois après, nous collaborons à nouveau, et c'est une première pour moi, à un projet croisant présence scénique et vidéo « Ceux qui nous lient », une mise en scène traitant de la transmission, de la mémoire, du lien tout simplement. La collaboration est merveilleuse d'entente, nos sensibilités se croisent et se complètent, l'envie de continuer est là, est forte.

En effectuant ce travail, où l'image apporte profondeur et émotion supplémentaire à ce qui se passe sur scène, j'entrevois l'immense champs des possibles dans ce binôme « Théâtre/vidéo ». J'aime ce style « théâtre documentaire », théâtre du réel, où l'écran offre la possibilité d'une autre temporalité.

Comment accompagner l'intimité d'une interprète seule en scène, au moyen d'éléments filmiques diffusés sur plusieurs plans scéniques ?

Plusieurs types d'images seront utilisés sur le plateau :

Les archives d'Adrienne :

- Elle jouant dans des publicités des années 80/90
- des téléfilms et des films (« L627 » Bertrand Tavernier, « 36 Fillettes » Catherine Breillat, « le double de ma motié » de Yves Amoureux etc...)
- des photos de casting, d'affiches, de pressbook etc...

Des petites séquences filmées avec la comédienne qui évoquent toute la difficulté de devenir comédienne et également le fantasme face à ce monde du cinéma :

- Les castings
- Des plans « Remake » d'images d'Épinal de comédiennes hollywoodiennes : au volant de leur voiture, dans des scènes déchirantes d'émotion... *ex : Katherine Hepburn, Audrey Hepburn, Kim Novak, Ingrid Bergman.*

Des images évocatrices de souvenirs qui nous plongeront dans son intimité.  
(Projetées sur le corps de la comédienne)

- L'Italie, Este
- Paris le quartier où elle vit
- la nature qu'elle aime tant observer...

L'image est là pour souligner soit en décalage, soit en poésie le propos de l'intime. Elle souligne les paradoxes de cette femme voulant s'émanciper et à fois victime de l'image que sous-entend la profession de comédienne. L'utilisation de la vidéo sur le plateau ajoutera à l'émotion créée par l'interprète et l'accompagnera dans son évolution comme la création sonore.

Ce travail d'expérimentation créatrice et collective me passionne dans ce projet initié par Adrienne. Accompagner un projet depuis les prémices, à travers l'élaboration d'une structure dramaturgique, jusqu'à sa mise en œuvre est très grisant. J'aime cette idée de chercher ensemble et de faire converger nos savoirs-faire et notre imaginaire autour de ce projet.

## *Biographie* *Monteuse, réalisatrice.*



Anaïs Enshaian est monteuse alternant documentaires et fictions depuis une quinzaine d'années. Elle travaille aussi bien sur des films dits « d'auteurs », avec des réalisatrices comme Danièle Dubroux ou encore Sophie Blondy ... Mais aussi sur des séries télévisées comme « J'irai dormir chez vous » d'Antoine de Maximy.

Elle réalise un premier documentaire en 2010, édité chez l'Harmattan : « Enfin l'Iran ».

En 2014 elle propose un film à la forme expérimentale « Voyage d'un deuil » qui sera présenté au festival « Pensées Sauvages » lors d'une exposition collective.

En 2015, elle réalise sa première fiction « Un chasseur sachant... », le premier volet d'une trilogie intitulée « la trilogie des trois petits points » actuellement en développement.

En 2017 elle co-réalise avec Adrienne Bonnet un second documentaire de 52 minutes « Le père de l'Homme » produit par la Cie Puzzle. Pour l'heure, elle développe un film : « Les mains positives » en parallèle de sa carrière de monteuse.



# *Création musicale*

## *Julien Esperon*

J'ai rencontré Adrienne Bonnet et Anaïs Enshaian par un ami commun.

A la première lecture, et au premier visionnage de la restitution de la première résidence, il m'a semblé que le travail entamé révélait déjà une forte identité. Je n'ai pas hésité à accepter d'intégrer cette aventure atypique. Atypique tout d'abord par le contenu de son propos, par sa mise en scène et enfin par les membres de l'équipe qui la constitue.

Adrienne Bonnet a immédiatement été à l'écoute de mes envies, de mes projections et ressentis quant au propos de son récit. Il s'en est suivi des échanges extrêmement enrichissants et fédérateurs entre les membres de l'équipe.

Malgré mon expérience de la scène, c'est la première fois que l'on me propose un travail musical et sonore autour d'une création théâtrale. Un challenge créatif faisant écho à ce besoin d'éprouver de nouvelles émotions, en résonance avec mon cheminement intérieur actuel.

Il s'agit pour moi d'accompagner au mieux le parcours de cette jeune femme, comédienne en mal d'exister, en quête de sens, recherchant sa place dans l'univers.

Une expérience humaine bouleversante.

## *Biographie*



Commence la musique à l'âge de 7 ans et apprend le piano. A l'âge de 14 ans il intègre la classe de Jazz du conservatoire de Bourges où il se perfectionne dans la technique de l'improvisation. En parallèle il apprend la guitare de manière autodidacte.

A 18 ans Julien crée et dirige une chorale de Gospel « le GOSPEL BAND » <https://youtu.be/0Qzfe0bmE7k>

La chorale à cappella se produira plus de 200 fois en 10 ans d'activité.

Il intègre la Batucada Les BERRYILIENS (percussion brésilienne), puis participe à la création d'une troupe de percussion urbaine les SACHAROM'S.

Julien va alors contribuer à la création de plusieurs formations musicales aussi diverses que variées (plusieurs groupes de Chanson française, Funk, trio country/folk, percussion sur échasse, swing/jazz année 50, musique du monde etc...)

En 2005, il intègre la société A-DAPT et compose alors de la musique pour des programmes audio-visuels.

En 2010, Julien développe des approches pédagogiques musicales auprès de structures éducatives notamment pour des enfants en situation de handicap et des personnes âgées.

Formations actuelles :  
**RIENDANSTONFOLK**  
<http://www.riendanstonfolk.com/>  
**BUNGALOW SISTERS**  
<http://www.bungalowsisters.fr/>  
**MOZAMBIK**  
<http://www.mozamb.fr/>  
**EUROPEAN CIRCUS ORKESTAR**  
<https://www.facebook.com/European-Circus-Orkestar-ECO-990167234367191/>  
**LES MOUTARDS D'ARSENE**  
<https://youtu.be/yzdwfQtx9bg>



# Scénographie

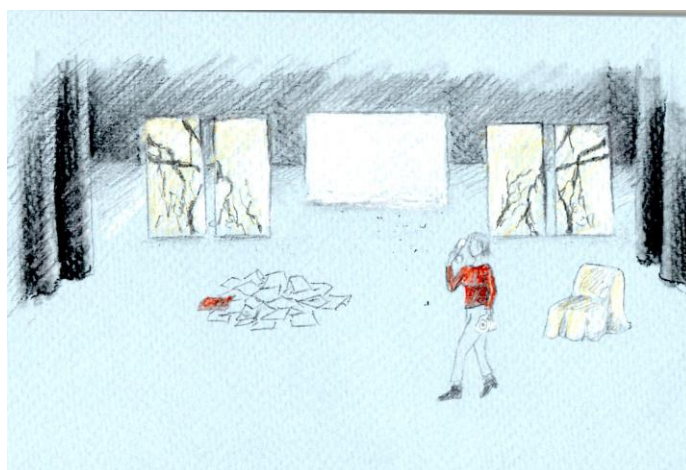
## Evelyne Ferrand-Hemmeling

Lorsque je fais la connaissance d'Adrienne, la connivence est immédiate. Nous nous trouvons beaucoup de réflexions, d'envies, de références communes. Son travail me parle, ses questionnements, sa sensibilité font écho en moi. Sa générosité et mon envie de retrouver le plaisir d'un travail en équipe font le reste... Me voici embarquée dans l'aventure !

« Une femme de papier » ...  
J'en suis une aussi !  
De papier, de toile, de soie, de sable, de branches, de feuilles...

Papiers, carnets, cahiers, mêmes supports remplis de mes doutes, de mes réflexions, de mes projets... Il suffit de m'y replonger pour construire des propositions tenant compte des envies d'Adrienne. Son envie d'évoquer la nature, les arbres fait écho à mes « affinités végétales », thème de mes dernières expositions.

L'idée d'écriture, de calligraphie, imaginaire ou non, conjuguées avec celle du végétal émerge tout de suite. L'écriture et le végétal, comme deux élans vitaux qui se nourrissent, se développent, se déploient pour mieux capter l'air et la lumière. Souffle, respiration mentale, sensorielle, sensuelle qui se croisent, s'entrelacent pour mieux

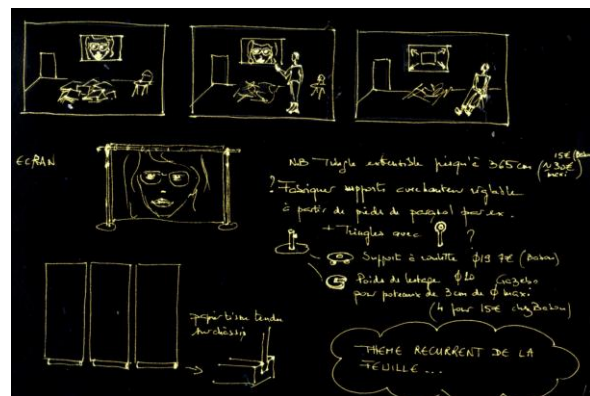


nous dire et nous faire vivre.

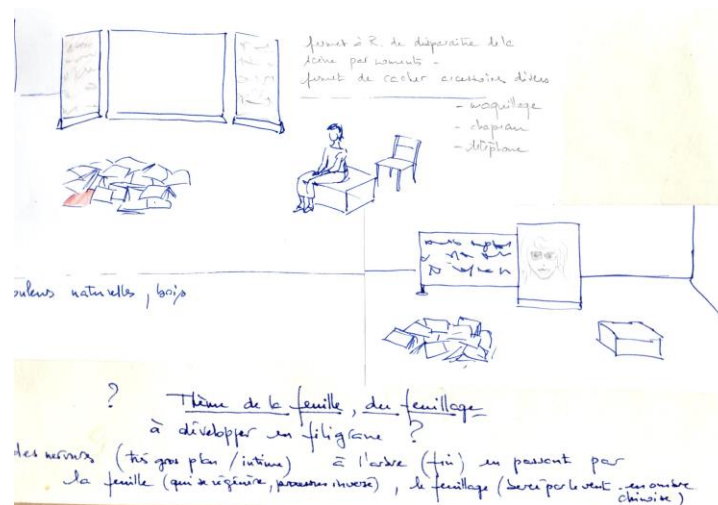
Nous projetons de réaliser des panneaux encadrant l'image vidéo sur un support léger, proche du papier, avec une capacité à réagir différemment selon la lumière.



Ces panneaux évoqueront des branchages entremêlés d'écritures imaginaires ou non. Images fixes faisant écho aux images vidéo, et au texte de façon non illustrative.



Le parti-pris coloré d'opposer touches vives du costume de la comédienne à la quasi-monochromie du décor permettra de mettre en valeur le jeu et le propos tout en créant une atmosphère qu'on souhaite à la fois naturelle et élégante, sorte d'écrin à la pensée.



## Biographie



Evelyne Ferrand-Hemmeling, artiste plasticienne, agrégée d'arts plastiques a longtemps conjugué enseignement et pratique personnelle, chaque activité s'enrichissant l'une de l'autre.

De l'école Normale de Bourges, à l'agrégation obtenue après avoir repris ses études à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle a expérimenté de nombreuses techniques, de nombreux supports, tout en développant un goût profond pour la poésie et la nature.

Sa collaboration à la réalisation de plusieurs ouvrages croisant observations sur la nature, réflexions personnelles et pensées poétiques des auteurs, lui a permis d'explorer des chemins nouveaux tout en rompant avec le caractère solitaire de la peinture.

Son travail a fait l'objet d'une quinzaine d'expositions (Châteauroux, muséum de Bourges, Courchevel, Auvillar, Ornans, Auxerre, Paris, Toulouse, St Jean le Blanc...)

Après avoir peint sur du mobilier, des voitures, des murs, des corps, réalisé des dessins de nus ou abstraits, des photomontages surréalistes, des toiles explorant la matière, la nature est devenue un sujet central, célébrée de façon singulière et multiple à la fois.

Depuis quelques années, l'écrit déjà très présent dans ses carnets personnels, vient se glisser parmi ses toiles, ses dessins et ses reliefs.

Lors de sa dernière exposition intitulée « Affinités végétales » à St Jean le Blanc, Evelyne Ferrand-Hemmeling a inauguré une forme plus ouvertement engagée pour la défense de la planète.

Projets en cours :

- préparation d'un petit livre illustré de haïkus personnels
- une exposition en 2021
- scénographie de la pièce d'Adrienne Bonnet « Une femme de papier »

« Le propos, l'enthousiasme, la confiance d'Adrienne et de l'équipe sont communicatifs.

Ma curiosité, mon goût pour les aventures humaines et artistiques ne pouvaient que me faire adhérer au projet. J'ai beaucoup expérimenté la pluridisciplinarité dans mon métier d'enseignante.

Je vais pouvoir la vivre de façon plus personnelle, avec une équipe créative, ouverte et professionnelle. »

## *Création Lumière*

Le décor sera minimal, laissant la place à l'imaginaire, sollicité par la création lumière de Frédéric Duplessier fidèle et talentueux complice de mes précédentes créations.

### *Biographie* *Frédéric Duplessier*



C'est en sortant de l'École National Supérieur des arts et technique du théâtre que je rentre au sein de l'équipe lumière du Théâtre de la Ville de Paris où pendant de nombreuses années j'y exerce des fonctions techniques.

Avec le temps et à force de côtoyer de près les concepteurs lumière, l'envie de faire mes propres créations devient de plus en plus présente, c'est à ce moment-là que je rencontre Adrienne Bonnet et les artistes qui gravitaient autour d'elle.

Un de ses ami, metteur en scène et comédien, Yvan Garouel me proposa de réaliser la création lumière de son spectacle « la grotte de Jean Anouilh » au Théâtre du Nord-Ouest à Paris, ce travail amorcera la mise en lumière de nombreuses créations. A cette période, Matthias Langhoff crée : « L'île du salut » au Théâtre de la Ville et me confie la création lumière, ainsi débute notre collaboration artistique. A partir de cette création je vais travailler avec de nombreux artistes dont la danseuse Carolyn Carlson.

Suite à ma nomination comme responsable du service électrique au Théâtre de la Ville, j'ai diminué mon travail auprès des petites compagnies.

L'amitié qui s'est créée avec Adrienne ainsi que sa démarche artistique et citoyenne font que je continue à œuvrer pour la compagnie Puzzle Centre.

« Une Femme de papier » sera à nouveau un défi technique et artistique qui me ravit.



## *La Compagnie Puzzle-Centre*

La COMPAGNIE PUZZLE CENTRE prône l'idée d'un théâtre citoyen où la parole discutée rassemble, où les réalités vécues par chacun montrent que l'on peut s'entendre à travers l'autre, se comprendre donc s'écouter.

*Allier le théâtre, l'audiovisuel, la réalisation artistique à la vie quotidienne et donner la parole en créant des dispositifs où chacun peut s'exprimer.*

La compagnie Puzzle Centre défend la notion de partage et de rassemblement que doit être la démarche artistique. Elle développe différentes actions qui s'ancrent dans les territoires avec des initiatives comme *Id en campagne* avec le spectacle *Les Z'en trops*, ou encore avec le documentaire *Le Père de l'Homme*, le spectacle *Pour tout l'or du Monde* (mêlant professionnels et amateurs) et enfin avec des formes théâtrales innovantes avec le spectacle *God Save Grisélidis*.

Puzzle Centre vise aussi à favoriser l'insertion sociale, aller à la rencontre des publics éloignés ou non du secteur artistique et culturel.

La direction artistique est assurée par Adrienne Bonnet, comédienne, auteure et metteuse en scène.

Elle expérimente la pluridisciplinarité artistique (théâtre, film documentaire, musique, arts plastiques, peinture, photographie, danse) où la diversité et la spécificité des acteurs sont au centre de sa réflexion.

La Compagnie dispense aussi des cours de formation théâtrale pour amateurs ainsi que des ateliers dans le cadre de l'insertion professionnelle et des prestations au sein de l'Éducation Nationale.

# *Actions de Médiations culturelles proposées autour d'écrits intimes.*

Le Journal intime c'est une liberté prodigieuse et un exutoire bienveillant

« Sur une feuille neutre, toute blanche on peut tout y mettre, tout dire, faire des dessins, écrire dans tous les sens. »

Adrienne Bonnet

Propositions pour 4 séances de 3 heures (par atelier.)

## *ATELIER 1 : Les écrits intimes.*

" *L'intime est un puits sans fond, les participants seront invités à proposer des sujets qui leur importent.* "

- 1 **Présentation historique** succincte du journal intime en se référant principalement à Philippe Lejeune, spécialiste incontournable des écrits intimes.

- 2 Nous pourrons lire 3 passages de journaux intimes que nous aurons au préalable sélectionné dans notre panthéon d'auteurs que nous aimons, et aussi 3 passages de journaux intimes de personnes "ordinaires" et 1 passage des journaux intimes d'Adrienne Bonnet.

- 3 Partager nos questions ou réflexions telles que :

Quelles raisons poussent une personne à tenir son journal intime ?

Le journal intime, est-ce une habitude qui se prend à tout âge ?

Avez-vous cette pratique ?

C'est une pratique mystérieuse, en général on ne montre pas son journal intime... chacun ne connaît que le sien, parfois les journaux sont détruits etc...

- 4 Atelier d'écriture ou d'expression dessinée qui seraient autant de miroirs inspirés par la lecture des écrits choisis et des échanges qui auront suivis.

### **Quelques propositions qui peuvent être des sujets d'écriture :**

" Quel serait le résumé de votre chemin de vie en 10 phrases ?"

" La parole intime vous intéresse-t-elle ?"

" Qu'est ce qui a été très important pour vous dans votre parcours ?"

" Changeriez-vous des choses avec le recul ?"

" Pensez-vous que l'on change, ou que l'on ne change pas, ? A la lumière de votre parcours de vie, votre façon de vivre, de penser, de ressentir, d'agir... avez-vous changé ? le curseur de vos ressentis s'est-il modifié, a-t-il changé ou pas ? Dans quelle mesure restons-nous celui ou celle que nous avons toujours été ? "

"Avez-vous gardé quelque chose de l'enfant que vous avez été ? A t'il participé à votre construction d'adulte ?"

" Avez-vous de nouveaux désirs, de nouveaux projets, des rêves réalisés ou non réalisés ?"

" Comment pensez-vous qu'il faille agir pour s'en sortir ? Vous libérer de ce qui entrave votre évolution, votre réalisation, d'accéder à ce que vous souhaitez. "

" Pensez-vous que les émotions soient universelles ? "

" Dans les extraits des écrits intime d'Adrienne, lesquels font écho en vous ? "

"Qu'est-ce qui nous lie les uns aux autres, qu'est-ce qui nous délie émotionnellement et intellectuellement au cours d'une vie ? "

## *ATELIER 2 : Dans l'intimité d'un autre.*

Journal d'un prisonnier : "je suis prisonnier et je découvre la poésie, j'écris chaque jour."  
Journal d'une mère : "je viens de donner la vie et j'écris ..."  
Journal d'une divorcée : " Je viens de quitter le père de mes enfants.... Écrire pour sauver sa peau."  
Journal d'un(e) ado et ses premiers émois.  
Journal d'un réfugié et son arrivée dans le pays d'accueil.  
Journal d'un alpiniste et sa folle ascension...

### *ATELIER 3 : Sons de l'intime.*

Nous pouvons partir du principe que le son (que ce soit une musique ou les sons du quotidien) est l'élément de l'intime le plus délicat. De nombreux morceaux de musique jalonnent notre existence, ils rappellent des événements marquants qui leur sont associés. Des nuances plus délicates parsèment notre vie. Les mouvements sonores des lieux quotidiens et des saisons, sons habituels, sons de la banalité, l'écoute des chants d'oiseaux au printemps par exemple, nous plongent dans un état émotionnel et nous ramènent vers ce lieu qui n'appartient qu'à soi, ce haut-lieu de l'intime où les souvenirs se réveillent et éclaircissent nos sens, nous font revivre un instant avant de rejoindre la petite boîte à musique où ils étaient rangés.

Le son de l'intime serait une envie de rejouer ce moment d'intimité qui nous habite et qui nous structure dans le plus grand secret. Et de le partager, soit avec des gens, soit avec soi-même. Transformer l'intime en une mélodie.

Les personnes viendraient avec un son enregistré et/ou un ou des objets pouvant devenir matière sonore qui correspondent à cet intime.

Au moyen de la prise de son, nous travaillerons sur la naissance de la mélodie tout d'abord avec le geste sonore. Faire sonner un objet, c'est l'écouter en le manipulant. Il existe un vrai travail de l'intime dans cette démarche. Ensuite, faire vivre ces échantillons sonores au moyen de boucles qui génèrent un rythme au déplacement du son dans l'espace. Cet atelier peut être l'excroissance ou non d'un atelier d'écriture.

Les participants repartiront avec un fichier sonore de leur création en Wav ou mp3.

### *ATELIER 4 : Journal intime photographique.*

*Visionnage d'extraits de journaux filmés (ex : Alain Cavalier « le filmeur », Avi mograbi, « Août »).*

Réalisation d'un carnet intime à partir de photos : chaque jour une photo comme un écrit.

La continuité de ce travail photographique pourrait être mixé avec le travail sonore pour en faire une création à part entière.

### *Restitution.*

Échauffement corporel et respiration puis mise en voix collective de leur texte, accompagné par le travail sonore et photographique effectué.

Les ateliers seront animés par :

- Ateliers d'écriture : Adrienne Bonnet, Raphaëlle Sahler, Julien Esperon.
- Échauffements corporel et mis en voix et respiration collective des textes : Adrienne Bonnet, Raphaëlle Sahler.
- Création sonore et photographique : Anaïs Enshaian, Julien Esperon.

## *Coproducteurs et partenaires :*

La Région Centre-Val de Loire, Le Département du Cher, les Terres du Haut Berry, la Communauté de communes Brenne Val de Creuse et la commune de Néons-Sur-Creuse.

Avec le soutien de la Ligue de l'enseignement du Cher et le Centre des grands Moulins de Graçay, La Grange théâtre de Vaugarni, La Forge Aubigny-sur-Nère, L'Abbaye de Noirlac.

## *Résidences de création 2018/2019 :*

- Du 10 au 19 juillet 2018: Compagnie TRO-HEOL, 29180, Quemeneven.
- Du 1 au 6 octobre 2018: Les Grands Moulins FOL18, 18310, Graçay.
- Du 10 au 19 décembre 2018: La grange Théâtre de Vaugarni, 37260, Pont de Ruan.
- Du 18 au 22 février: 2019 Abbaye de Noirlac, 18200, Bruère-Allichamps.
- Du 22 au 26 Avril (26 sortie de résidence)/ Ateliers 27 et 28 Avril 2019 : Communauté de Communes Terres du Haut Berry, 18220, Les Aix d'Angillons.
- Du 1 au 5 (5 sortie de résidence) juillet 2019: FOL 18, Les grands moulins de Gracay.
- Du 5 au 10 août (10 sortie de résidence) 2019: La Forge, 18700, Aubigny sur Nère.
- 7 au 11 Octobre (11 sortie de résidence) 2019: La grange Théâtre de Vaugarni, 37260, Pont de Ruan.
- Du 28 octobre au 2 novembre (le 2 sortie de résidence) 2019: Résidence et actions de médiation culturelles à la communauté de commune de Brenne, 36220, Néons sur Creuse.

## *Diffusion prévisionnelle 2020/2021 :*

### **Diffusion fixée :**

- 21 janvier 2020 centre Louis Aragon 18400 Saint Florent-sur-Cher (le Carroi)
- 13 février 2020 Maison de Bégon 41000 Blois (Synavi)
- 1<sup>e</sup> mars 2020 Neuvy-sur-Barangeon
- 8 mars 2020 cdc Terres du Haut Berry 18220 Brécy
- 21 et 22 mars 2020 Théâtre de l'Escabeau 45250 Briare
- 29 mars 2020 La Grange théâtre de Vaugarni 37260 Pont de Ruan
- 13 octobre 2020 Mac-Nab 18100 Vierzon
- 30 janvier 2021 cdc Berry grand sud

### **Diffusion confirmée, dates à fixer :**

- Ligue de l'enseignement du Cher (Bourges-Graçay)
- Néons-sur-Creuse, Le Luisant, Carrosserie Mesnier

### **Programmation à confirmer :**

- Aubigny-sur-Nère

## *Fiche technique Générique*

Cette fiche technique est la version maximum qui sera adaptée à votre lieu.

Durée du spectacle 1h15.

### **Machinerie Décor**

Un plateau de dimensions

largeur maxi            8 mètres            mini 5 mètres

profondeur maxi    8 mètres            mini 8 mètres

Sol de préférence en tapis de danse noir

Un fond noir et des murs noirs

Un écran de projection ou une toile blanche de préférence suspendue au fond de la scène devant le fond noir

hauteur                    3 mètres

largeur                    4 mètres

### **Matériel décor fourni par la compagnie**

Deux paravents sur leurs supports (pour cadrer l'écran)

Une chaise

Divers accessoires pour le décor (tas de papier)

### **Son**

Le musicien joue en live au bord plateau Jardin

Guitare synthétiseur et divers instruments

Le son doit être amplifié et diffusé dans la salle

Une table de mixage avec minimum 6 entrées est nécessaire et est gérée par le musicien

Un micro-voix + pied

Un micro + mini pied (reprise du son de l'ampli guitare)

Une enceinte pour les retours

### **Vidéo**

Un vidéo projecteur (le plus silencieux possible) de préférence suspendu à une distance permettant de faire une image de 3 mètres sur 4

La liaison vidéo projecteur ordinateur est de type HDMI elle doit pouvoir relier le vidéo projecteur à notre ordinateur situé en salle proche du musicien (échange de répliques)

L'ordinateur envoie aussi du son et doit être relié à la table de mixage de la diffusion sonore du lieu

### **Lumière**

Un Jeu d'orgue

Ainsi que les gradateurs correspondants

La lumière se décompose ainsi

Une ambiance en contre-jour (suivant la grandeur de votre lieu entre 2 et 3 projecteurs sur un ou deux plans)

Une ambiance face chaude éclairant jusqu'au bas de l'écran (suivant la grandeur de votre lieu entre 2 et 3 projecteurs sur un ou deux plans)

Une ambiance face froide éclairant jusqu'au bas de l'écran (suivant la grandeur de votre lieu entre 2 et 3 projecteurs sur un ou deux plans)

Pour ne pas éclairer l'écran la lumière principale vient des cotés (suivant la grandeur de votre lieu entre 2 et 3 projecteurs par ambiance)

Une ambiance latérale jardin chaude

Une ambiance latérale jardin froide

Une ambiance latérale cour chaude

Une ambiance latérale cour froide

Quelques points sont aussi nécessaires

2 projecteurs pour le tas de papier

1 projecteur pour la chaise

1 projecteur pour le musicien

1 projecteur pour un point bord plateau

1 projecteur pour l'effet de fin

Le câblage nécessaire, les portes filtres etc.

Une tour ou une échelle sont nécessaires pour le réglage des projecteurs.

#### **Notes :**

La compagnie possède ses propres gélatines et peut les fournir mais dans un souci de gain de temps il serait préférable que celles-ci soient prêtes au format de vos projecteurs avant notre arrivée (si tel est le cas bien faire attention à l'état d'usure des couleurs).

Cette liste vous sera fournie en fonction de l'adaptation à votre lieu

#### **Contact :**

##### **Mise en scène**

Adrienne Bonnet : 06 11 63 63 47 [puzzlecentre@wanadoo.fr](mailto:puzzlecentre@wanadoo.fr)

##### **Technique générale + lumière**

Fredo : 06 19 89 13 72 [fredo-thv@duplessier.net](mailto:fredo-thv@duplessier.net)

##### **Musicien + son**

Julien Esperon : 06 75 02 56 61 [foudange@hotmail.com](mailto:foudange@hotmail.com)

##### **Vidéo**

Anaïs Enshaian : 06 61 77 85 47 [anaensh@yahoo.fr](mailto:anaensh@yahoo.fr)

# Coordonnées

17 boulevard de Juranville  
18000 Bourges  
06 11 63 63 47

[puzzlecentre@wanadoo.fr](mailto:puzzlecentre@wanadoo.fr)  
[www.puzzlecentre.fr](http://www.puzzlecentre.fr)

SIRET : 403 881 741 00017-APE : 9001Z  
Licence : 2-1061556

