



Le spectacle *Pour tout l'or du monde* a pour fil rouge le témoignage d'un harcèlement au travail ; éclaté, entrecoupé par différents tableaux, tout à la fois poignants, poétiques et surprenants.

Ces tableaux font échos et donnent du rythme à la progression du propos. La souffrance s'accélère jusqu'à son paroxysme : une foule marche et ignore l'homme qui gît sur le sol, une machine humaine infernale en déroute éructe son cri final « J'EN PEUX PLUS ! » puis renaîtra de ses cendres et retrouvera l'énergie de l'espoir qu'est la vie.

Aller du côté de la beauté du soleil qui offre un horizon qui nourrit, stimule, reconforte pour inventer un monde désirable, léger, respectueux et émouvant...

Nous avons cherché par le verbe, le corps, l'espace, des manières d'exprimer les mots des témoignages.













© Marie Landreau

PROGRAMMATION 2014

Jeudi 30 octobre à 21h, [Festival de l'Escabeau](#), 45250 Briare

Vendredi 7 novembre à 20h, [Théâtre du Hublot](#), 18000 Bourges

PROGRAMMATION 2013

Vendredi 20 décembre, Théâtre Mac-Nab, Vierzon

<https://vimeo.com/91278862>



Quand Adrienne Bonnet m'a présenté son projet de création autour du travail, nous étions prêts à lancer une démarche de réflexion prospective sur l'avenir du département du Cher. Comme souvent aux premières étapes de ce type de démarche, le nécessaire développement économique du département venait comme une incantation et rien d'autre - non rien d'autre - ne semblait devoir retarder l'attente.

Pourtant, avec les acteurs économiques et sociaux du département, nous savions bien qu'il n'y a de développement économique qu'accompagné d'un développement éducatif, culturel, humain. Que pour trouver et créer un entreprise, il faut savoir se projeter, comprendre et interpréter le monde, le réinventer parfois. Que s'il existe une véritable fièvre dans l'exercice d'un métier, elle peut, quand tous les rythmes s'accroissent, se transformer en une insupportable souffrance. Que si le travail crée des acrobates professionnels, aujourd'hui des réseaux, il exclut, aussi, souvent. Et donc que pour qu'un collectif, un territoire, se mobilise, au-delà de l'intention des « décideurs », pour créer des emplois, il faut que l'emploi revienne vraiment désirable.

Il faut donc en parler. Parler du besoin de sens au travail. Du besoin de travail. « Pour tout l'or du monde » en parle admirablement bien.

La philosophie de cette création est liée à la solidarité et à un engagement commun. Elle s'appuie sur un cheminement collectif qui rend compte d'un état des lieux du monde du travail avec ses conséquences pour enfin, inventer un monde désirable. Il est tout simplement la dimension culturelle d'un mouvement social, c'est-à-dire : pour certains amateurs, ils ont fait « de leur jours de congés un travail et de ce travail une fête ».

J'avis envie de réaliser un travail où se mêlent plusieurs formes d'expressions artistiques. Ce projet se propose de réunir le texte, la chorégraphie, la musique, le photo et de travailler avec des gens qui viennent d'horizons différents.

J'ai écrit, réuni des textes et collecté des témoignages. J'ai proposé aux comédiens Charlotte Gosselin, Fabrice David et à la chorégraphe Marlene Kuff qui l'on travaillé ensemble sur la mise en scène pour l'enrichir.

Adrienne Bonnet
Compagnie Puzzle Centre

POUR TOUT L'OR DU MONDE

Création théâtrale

Cie Puzzle Centre

Vendredi
7 novembre 2014
à 20 heures

au Hublot
Bourges

Création théâtrale
d'après une
idée originale de
Adrienne Bonnet

Avec :

Comédiens
Adrienne Bonnet
Charlotte Gosselin
Fabrice David
Compositeur
Fabrice David
Chorégraphe
Marlene Kuff
Créateur lumière
Fabrice Duplessier
Photographe
Marie Landreau
Régisseur
Arnaud Guillemon
Vidéaste
Hervé Bessé
Amateurs
Alex Fargier - Arno Douillet
Kévin Bouchard - Bruno Couss
Christine Luchet - David Luyet
Isabelle Bernard - Marthe Ponce
Morgane Ugeux - Murielle Barre
Nery Labat - Richard Voinet
Ségolène Combarthe

Plus de renseignements
www.puzzlecentre.fr
Info@puzzlecentre.fr



Création théâtrale

« Pour tout l'or du monde ! »

Ce spectacle a pour fil rouge le témoignage d'un harcèlement au travail ; éclaté, entrecoupé par différents tableaux, tout à la fois poignants, poétiques et surprenants.

Ces tableaux font échos et donnent du rythme à la progression du propos. La souffrance s'accroît jusqu'à son paroxysme : une foule marche et ignore l'homme qui git sur le sol, une machine humaine infernale en déroute éructe son cri final « J'EN PEUX PLUS ! » puis renaît de ses cendres et retrouvera l'énergie de l'espoir qu'est la vie.

Aller du côté de la beauté du soleil qui offre un horizon qui nourrit, stimule, reconforte pour inventer un monde désirable, léger, respectueux et émuant...

Nous avons cherché par le verbe, le corps, l'espace, des manières d'exprimer les mots des témoignages.

Une exposition de photographies de Marie Landreau accompagne le spectacle. La proximité et la spontanéité

« Il faut inventer un autre monde »

des images photographiées révèlent l'authenticité, la richesse et la complexité des émotions vécues par les acteurs (amateurs et professionnels).

UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE COLLECTIVE

Adrienne Bonnet, à l'initiative de ce projet, a toujours eu en l'incroyable richesse de l'art quand il se nourrit de ce qui vient du collectif et de ce qui naît de l'individu.

Développer, stimuler la potentialité créative de chacun a été au cœur de la démarche artistique de ce spectacle. Chacun dispose d'un acquis lié à son expérience et fait œuvre avec d'autres. Ainsi, ensemble, ils deviennent auteurs, acteurs des représentations d'eux-mêmes et des autres. C'est dans le caractère d'exigence et non d'excellence ou d'élitisme que se situe « Pour tout l'or du monde ! ».



Photo de Marie Landreau.

LE TRAVAIL, UN THÈME UNIVERSEL

Nous aspirons tous à un travail qui nous permet d'être autonome, de nous accomplir et de nous réaliser. Un besoin de nous sentir utiles pour les autres et de nous sentir justifiés à nos propres yeux.

Quand cette nécessité est bafouée, insultée, mise à mort pour des exigences économiques, nous atteignons alors ce mal de vivre qui sévit dangereusement aujourd'hui.

D'où les cris silencieux de ces interrogations :

Vivre ?
Faut-il vivre ainsi ?
Faut-il ne rien dire ?
Faut-il penser que ce qui se passe est une fatalité ?
Que voulons-nous faire de notre vie ?
Comment la reprendre entre nos mains et ne pas la laisser assujettie par la soumission et la servitude économique ?
Que voulons-nous laisser à nos enfants, si ce n'est qu'ils développent leurs talents avec lesquels ils pourraient vivre leur humanité pour le service de tous ?

Vierzon → Ville et villages

CULTURE ■ La compagnie Puzzle Centre présente *Pour tout l'or du monde*

Le monde du travail en piste

Le spectacle *Pour tout l'or du monde*, créé l'an dernier par Puzzle Centre au Mac-Nab, poursuit sa route. Après Briare, rendez-vous vendredi, à Bourges

Véronique Pétreux

veronique.petreux@puzzlecentre.com

L'ambiance est au beau fixe, au sein de la troupe Puzzle Centre. La compagnie de Morogues, en résidence permanente au théâtre Mac-Nab, bénéficie de belles retombées du travail réalisé l'an dernier.

Elle avait fait le plein pour présenter la création de *Pour tout l'or du monde*, le 20 décembre 2013.

« C'est une aventure de longue haleine qui se poursuit »

Cette année, à peine revenue du festival de l'Escabeau, à Briare (Loiret) où elle s'est produite le 30 octobre, les comédiens de cette pièce écrite à partir de témoignages sur le monde du travail, restent concentrés pour vendredi prochain (lire ci-dessous).

La démarche d'Adrienne Bonnet, auteure, comédienne et metteuse en scène, avait croisé la réflexion prospective sur



SPECTACLE. Le Mac-Nab avait fait le plein, le 20 décembre 2013. PHOTO ARCHIVES PUZZLE CENTRE

l'avenir du département, lancée notamment par Irène Félix, vice-présidente du conseil général. « Il n'y a de développement économique qu'accompagnant un développement éducatif, culturel, humain », écrit Irène Félix, dans un document de pré-

sentation de la soirée de vendredi. Engagement commun, solidarité, cheminement collectif pour inventer un monde désirable du travail : telle était la volonté d'Adrienne Bonnet. En montant ce spectacle qui évoque la souffrance au travail en

différents tableaux, elle a impliqué une vingtaine de personnes, dont la plupart sont des amateurs, qui se sont rencontrés à l'atelier du lundi soir, au Mac-Nab.

« C'est une aventure de longue haleine qui se poursuit », confie la comédienne. Elle a réussi la performance d'associer plusieurs pratiques artistiques dans le même spectacle, et de faire travailler ensemble des amateurs et des professionnels : Charlotte Gosselin et Fabrice David (comédiens), Marlène Koff (chorégraphe), Romain Gorisse (musicien), »

■ Spectacle à Bourges, vendredi soir

La compagnie Puzzle Centre clôturera le colloque *Vivre ensemble les nouvelles ruralités*, organisé par le conseil général, vendredi, à Bourges, salle des fêtes de la Chancellerie. La représentation de *Pour tout l'or du monde* aura lieu à 20 heures, salle du Hublot. Une partie des places est disponible pour le public extérieur au colloque. Réservation au 06.70.54.02.40. Tarif 10 euros ; gratuit pour les moins de 18 ans et les chômeurs (sur justificatif).



LOIRET > GIENNOIS > BRIARE 01/11/14 - 06H00

La souffrance au travail à l'Escabeau



Pour la deuxième journée du 8^e festival de l'Escabeau, le spectacle de la compagnie Puzzle Centre intitulé « Pour tout l'or du monde », avec pour fil rouge le témoignage de la souffrance au travail, fut un moment très émouvant.

Comme en écho au spectacle qui le précédait (« Il y a quelque chose de pourri, variation

La mine figée par la peur, tels des pantins sous le poids du travail. - Guillard Bernard

hamlétique »), trash à souhait, il y a vraiment quelque chose de pourri dans le monde du travail où beaucoup de gens souffrent, soit d'en avoir trop, soit de ne plus en avoir.

Vidéo, danse, tableaux...

Cette création collective, orchestrée par Adrienne Bonnet et Romain Gorisse pour la musique (en live s'il vous plaît !), avait tout du drame shakespearien. En effet, ce spectacle a été écrit d'après des témoignages recueillis dans le Berry auprès de personnes exprimant leur souffrance au travail.

Un spectacle éclaté mêlant voix off, vidéo, danse, entrecoupé par différents tableaux, tout à la fois poignants, poétiques et surprenants.

Tout commence par l'interview d'un économiste expliquant que la véritable valeur du travail est la valeur sociale, celle qui rapporte à la collectivité et non pas la valeur financière qui fracture la société. Arrive alors un hypothétique neveu de Freud qui raconte comment, utilisant les ressorts de l'inconscient et du désir, on peut manipuler les citoyens en les faisant consommer pour mieux les asservir. Le décor est planté.

S'en suit le ballet incessant des souffrances au travail : les années de placard, les humiliations, le harcèlement, les angoisses puis la douleur, la peur... et puis le cercle infernal de la honte, la colère et la haine... ou le suicide ! « Nous avons cherché par le verbe, le corps, l'espace, des manières d'exprimer les mots des témoignages », précise Adrienne Bonnet, la directrice artistique mais aussi comédienne, auteur et metteur en scène.

Ces tableaux font écho et donnent du rythme à la progression du propos. La souffrance s'accélère jusqu'à son paroxysme : une foule marche et ignore l'homme qui gît sur le sol, une machine humaine en déroute qui éructe son cri final « J'en peux plus ! ». Alors quoi ? Renaître de ses cendres et retrouver l'énergie de l'espoir qu'est la vie pour inventer un monde désirable, léger et

respectueux, bref plus humain ? Un spectacle salutaire pour ne pas oublier ceux qui souffrent, où la détresse et l'enchantement font la course. Qui sera le vainqueur ?

Pratique. *Huitième festival de l'Escabeau, jusqu'au 2 novembre, à Briare. Réservations au 02.38.37.01.15 ou contact@theatre-escabeau.com*

Bernard Guillard
LOIRET
CENTRE
France / Monde

Cette semaine, la compagnie Puzzle Centre répétait son nouveau spectacle au Mac-Nab



Comédiens amateurs et professionnels sont réunis pour ce spectacle de la programmation du Mac-Nab. - petreau

Pour tout l'or du monde : c'est le titre du nouveau spectacle de la compagnie Puzzle Centre qui évoque le rapport de l'humain au travail. Rencontre lors d'une répétition, mardi, au Mac-Nab.

Le travail, ça peut faire très mal ! Le théâtre aussi... Les comédiens amateurs des ateliers animés à Bourges et à Vierzon par la compagnie Puzzle Centre ont embarqué avec enthousiasme aux côtés de professionnels pour une nouvelle aventure.

Mardi, lors d'une répétition, après la séance d'échauffement, bonjour les courbatures !
« Faut-il vivre ainsi ? Faut-il croire que rien ne peut changer ? »

« C'est génial ! » assurent pourtant Micheline, Martine, Annick... et leurs collègues. Heureux et transportés, ils doivent conjuguer la réalisation de ce projet qui demande un engagement important (1) et leur vie professionnelle, tous n'étant pas des retraités.

Aux côtés de ces treize amateurs expérimentés, une équipe artistique professionnelle s'est constituée (2), un des leitmotivs d'Adrienne Bonnet, à l'origine du projet : « Nous sommes tous des amateurs, toute notre vie ! Ma démarche a toujours été de stimuler la potentialité créative de chacun. Ce spectacle est destiné à évoluer avec les acteurs, en fonction des lieux où il pourra être joué. »

Réunir des gens d'horizons différents, pour réaliser un état des lieux du monde du travail, avec ses conséquences pour chacun et inventer un monde désirable : voilà l'intention de la comédienne qui assure la mise en scène de Pour tout l'or du monde. Le spectacle a été écrit d'après des témoignages recueillis dans le Berry. Il intègre les râles, les soupirs, les cris, les rires... et les gestes. Des questionnements ont surgi : « Faut-il vivre ainsi ? Faut-il croire que rien ne peut changer ? Que souhaitons-nous donner à nos enfants ? »

C'est aussi un plaidoyer pour dire « non à l'inertie ». Après la souffrance qui s'accélère, la machine humaine dit « stop » et retrouve l'énergie de l'espoir.

Plusieurs formes artistiques ont été combinées pour rendre le spectacle vivant, mouvant et

émouvant. Certains de ces comédiens amateurs, travailleurs dans le "civil", ont fait « de leurs jours de congés un travail, et de ce travail une fête ».

(1) C'est la huitième semaine de travail sur ce projet, depuis l'été 2012. La troupe se retrouvera encore une fois du 28 octobre au 6 novembre.

(2) Charlotte Gosselin, comédienne et auteur ; Fabrice David, comédien ; Marie Landreau, photographe ; Marlène Koff chorégraphe ; Romain Gorisse, musicien ; Frédéric Duplessier, création lumières ; Arnaud Guillaumon, régie.

Pratique. Pour tout l'or du monde, le 20 décembre, à 20 h 30, au Mac-Nab. De 3 à 10 euros. Réservations au théâtre (réouverture de la billetterie le 1 er septembre). Tél. 02.48.53.02.60.

Véronique Pétreau
veronique.petreau@centrefrance.com

CHER
CENTRE
France / Monde

Vierzon → Vivre sa ville

CULTURE ■ Le temps fort de la fin de l'année au Mac-Nab sera la création de la compagnie Puzzle Centre

La dureté du travail mise en scène

La programmation est riche en décembre, au Mac-Nab, avec humour, rock, chanson et théâtre. À découvrir le 20, Pour tout l'or du monde, nouvelle création de la compagnie Puzzle Centre.

Véronique Pétreau
veronique.petreau@centrefrance.com

« J'ai toujours cru en l'incroyable richesse de l'art quand il se nourrit de ce qui vient du collectif et de ce qui naît de l'individu. »

C'est dans cet esprit qu'Adrienne Bonnet, comédienne et metteur en scène, a lancé son nouveau projet, qui sera monté le 20 décembre au Mac-Nab. Pour tout l'or du monde, évoquant la souffrance au travail, a été écrit à partir d'un témoignage de harcèlement.

Théâtre, chorégraphie, musique et photographie

Le spectacle, découpé en tableaux, mêle plusieurs modes d'expression artistique (théâtre, chorégraphie, musique et photographie) et réunit des ama-



COMPAGNIE. Des comédiens amateurs et professionnels sont réunis pour cette création. PHOTO MARIE LANDREAU

Morogues, qui défend un théâtre citoyen et anime régulièrement des ateliers, à Bourges et Vierzon, a été accueillie en résidence à plusieurs reprises, au Mac-Nab, pour mener à bien cet ambitieux projet (lire notre édition du 23 août dernier).

« Nous aspirons tous à un travail qui nous permet d'être autonomes, de nous accomplir,

cette thématique, c'est parce que « cette nécessité est bafouée, insultée, pour des exigences économiques. Nous attendons alors ce mal de vivre qui sévit dangereusement aujourd'hui. »

La mise en scène devrait frapper le spectateur pour mieux l'interroger : « Faut-il vivre ain-

une fatalité ? » Les treize comédiens amateurs avertis, certains travaillant depuis longtemps avec Adrienne Bonnet, sont fin prêts. Ils ont déjà vécu une aventure « géniale » qui les a « transportés ». Au public de se laisser, lui aussi, embarquer. ■

Pratique. Pour tout l'or du monde, samedi 20 décembre, à 20 h 30. Tarif de