

# LECTURES DIVERSES

## « Chaos et Blasphème »

Le dimanche 10 janvier 2016 à 16h

au Centre Culturel Jean Lacouture de Sagonne (18)

lecture avec Adrienne Bonnet et Georges Buisson à partir des textes de:

Anthony Shafton « *le monie apostat* »

Sorj Chalandon « *le quatrième mur* »

Masram el-Masri « *Elle Va nue la liberté* »

### LECTURE

**1 an déjà !  
pour ne pas oublier  
et rester vigilants  
Chaos et Blaphèmes**

avec

Adrienne **Bonnet**  
et Georges **Buisson**



dimanche 10 janvier 2016 - 15 h 30

## SAGONNE

Espace culturel Simonne et Jean Lacouture

participation libre



**1 an déjà !  
Pour ne pas oublier  
et rester vigilants  
Chaos et Blaphèmes**

Début Janvier 2015, l'irréparable était connu à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause. Le choc fut à la mesure de la tragédie. Des millions de personnes se retrouvèrent dans les rues, sur les places, pour exprimer leur douleur et leur incompréhension. De nombreuses initiatives de soutien à tous ces artistes assassinés s'organisèrent. Dans notre région, d'autres artistes décidèrent d'ouvrir leur atelier en mémoire de ceux qui avaient disparus dans cette tragique journée du 7 janvier. Michel Zolatz fut de ceux-là. Il organisa un hommage à Tignous et à ses amis et demanda à Adrienne Bonnet et à Georges Buisson d'imaginer une lecture de textes sur le thème du chaos et du blasphème. Cette lecture présentée le 14 juin 2015 à Menetou-Salon a permis de faire entendre les mots de Jules Renard, de Tardieu, de Sorj Chalandon, de Masram El-Masri et d'Anthony Shafton.

Un an après, pour ne rien oublier, cette lecture sera reprise le dimanche 10 janvier 2016 à 15h30 à l'espace culturel Simonne et Jean Lacouture à Sagonne (18600) Cette initiative est organisée par l'Association Paroles Publiques et la Compagnie Puzzle-Centre.



Maison des Associations  
28, rue Gambon- 18000 Bourges  
Téléphone : 06 85 07 75 88  
paroles.publiques@gmail.com  
[www.http://assos-paroles-publiques.com](http://assos-paroles-publiques.com)

# Lecture – Dédicace le samedi 5 décembre 2015 à 19h

L'auteure **Isabelle Bergöend** et la comédienne **Adrienne Bonnet** vous offrent une lecture divertissante et dynamique du roman « **Le dagobert optique** ». Ponctués d'expériences scientifiques autour de la lumière, les extraits qui seront lus abordent plusieurs thèmes: le jeu, une énigme familiale, l'ouverture et la tolérance, l'invention photographique

Gîte la reculée à Montigny (18250)

Communauté de communes des hautes terres en Berry

Tél : 02 48 26 75 25

## D'autres rendez-vous à Nohant...

Invitations chez George Sand « Paroles de femmes » : Rencontres avec Muriel Mayette (3 mars), Perry (15 mars), Michelle Perrot (23 mars).

Le 5 mai à 20h30 : « La seconde naissance de Chopin à Nohant » : Rencontre - lecture - dédicace avec Jean - Yves Clément

Le 13 juin : Salon international de l'édition et de la revue de poésie : Durant ces deux journées, des milliers de poètes, des éditeurs, des comédiens, des tables rondes, des lectures, des animations musicales offriront un bel hommage à la poésie contemporaine.

Le 5 juin au 17 octobre : « jardin des musiciens » Cette exposition vous propose de lire, dans le jardin et le parc, de très nombreux extraits de textes d'auteurs différents en références à tous les compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Le 6 au 8 août : « Nohant fait son cinéma » Des compositeurs au cinéma. À 19h30 vous pourrez apporter votre pique-nique dans les jardins de George Sand. Projections à 22h.

Le 7 octobre : « Livres échange » Remise du prix George Sand du carnet de voyage réel et imaginaire. Présidente du jury : Noëlle Chatelet. Date limite d'envoi des carnets : 10 septembre 2010

Pour tout renseignement complémentaire et recevoir le programme de chaque manifestation : 02 48 24 06 87

Festival de Nohant du 5 juin au 12 juillet  
Les Gâs du Berry du 23 au 26 juillet  
Circus Bidon du 2 au 4 septembre

## CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Les salons de lectures dans le grenier littéraire de Nohant sont devenus, au fil des années, une « heureuse institution ». Ce sont autant de rendez-vous donnés à des comédiens, à des auteurs et à des spectateurs curieux de découvertes. George Sand avait bien raison de faire retentir oralement chez elle ses propres textes et ceux d'écrivains qu'elle appréciait.

Il y a dans l'oralité une véritable occasion de pénétrer l'univers d'un livre.

George Sand, Armand Barbès, Jean-Paul Farré, Pascal Quignard, Nancy Huston, Adel Hakim, Rémi De Vos seront de la fête avec leurs écrits à découvrir ou à redécouvrir en cette année 2010.

Et comme dans toute littérature, ces auteurs nous parlent d'amitié, d'engagement, d'amour, de haine, d'espérance et de désespérance... Une manière de nous raconter le monde d'hier et d'aujourd'hui.

Nous invitons chez George Sand, à nouveau, tous ceux qui connaissent déjà ces rendez-vous littéraires et tous ceux qui ne les connaîtraient pas encore, à venir les découvrir le dernier mercredi de chaque mois, **du printemps à l'automne.**

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tarif : 5 euros

Réservation indispensable (nombre de places limité)

Tel 02 48 24 06 87

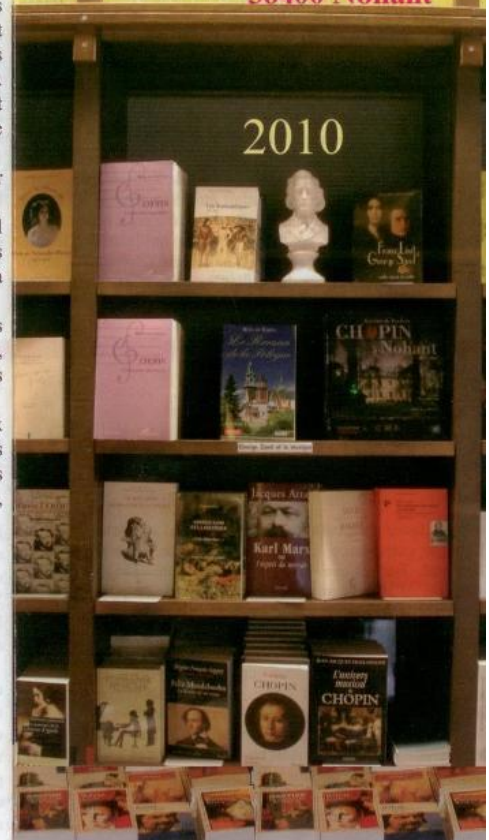
Programme de lectures financé par le Centre des monuments nationaux, la Région Centre et la DRAC Centre.

Centre des monuments nationaux  
Domaine de George Sand  
36400 Nohant  
tel. 02 54 31 06 04

Région Centre



## Salons de lectures du printemps à l'automne Domaine George Sand 36400 Nohant





**Mercredi 28 avril à 20h30**

**« L'homme qui voulait être directeur de théâtre »**

**de Jean-Paul Farré**

Avec Jean-Paul Farré

Il semble que Jean-Paul Farré soit tombé dans la marmite du théâtre dès l'âge de 17 ans. Avant même, puisqu'il est né de ce théâtre. Il partage depuis son temps entre ses propres créations à tendances burlesques musicales et la comédie aussi bien classique que contemporaine. Il est aussi l'auteur de nombreuses pièces de théâtre.

À son théâtre, il est dirigé par André Engel, Alain Sachs ou même Jérôme Savary. Il tourne au cinéma sous la direction de Bertrand Blier, Bertrand Tavernier, Claude Zidi ou Jean-Pierre Mocky. Son « Homme qui voulait être directeur de théâtre » est vraiment à son image. Jean-Paul Farré a écrit cette fable à la fois drôle, ironique, caustique et tendre qui interroge le rôle du comédien saltimbanque dans la société (Bohémien aurait dit George Sand) et ses difficultés à exister. Jean-Paul Farré est l'un de ces comédiens qu'on n'oublie plus dès lors qu'on les a rencontrés...



**Mercredi 30 juin à 20h30**

**« Tous les matins du monde »**

**de Pascal Quignard**

Avec Adrien Bonnet et Constance Ascar au violoncelle

Quelle plus belle occasion que la lecture d'extraits de ce beau roman sur la musique pour célébrer à Nohant, par la littérature, le bicentenaire de Frédéric Chopin ?

« Tous les matins du monde » c'est l'histoire même de l'émotion musicale. C'est aussi l'histoire de la musique, du dépouillement de l'artiste et de la correspondance entre les arts.

Le récit est servi par un style dépouillé. Les phrases sont courtes mais le propos et le vocabulaire, clairs et précis, jouent beaucoup sur la symbolique, l'ombre et la lumière. Le roman fut porté avec bonheur à l'écran par le cinéaste Alain Corneau et montra à merveille la rivalité de Marin Marais et Sainte-Colombe, deux musiciens, l'un mystique, l'autre à la recherche des honneurs.



**Mercredi 29 septembre à 20h30**

**« Exécuteur 14 »**

**de Adel Hakim**

Direction Véronique Bordaçarre

Avec Olivier Bordaçarre

Quelles sont les forces qui poussent un homme dans le processus de la barbarie ? Telle pourrait-être la question totalement inscrite dans le texte d'Adel Hakim.

Avant de s'éteindre, le dernier survivant d'une guerre civile revit les événements.

Dernier mâle encore en vie, comme Astyanax dans Troie, l'ultime milicien raconte et danse sur les ruines. Cet homme, mémoire des hommes, revit la chute : la naissance de la haine, les amours balayées, la croyance en un dieu vengeur, les victimes devenues bourreaux, la fuite vers le néant...

Ce texte tranche et est tranché. Il ouvre le corps même du langage, il claque aussi fort que la gâchette des armes, il frappe dans les chairs et dans l'esprit. « Exécuteur 14 » ne laisse pas indifférent, surtout par sa capacité à déranger... Olivier Bordaçarre s'en empare et nous le restitue avec force.

**Mercredi 26 mai à 20h30**

**Sand – Barbès , correspondance  
une amitié Républicaine 1848 - 1870»**

Adaptation et direction Jeanne Champagne

Avec Tania Torrens et Denis Léger - Milhau

« Vous disiez dans cette mansarde, je m'en souviens bien... » Lorsque commence cette correspondance, George Sand et Louis-Auguste Barbès se connaissent depuis longtemps. Ils étaient d'abord croisés en avril 1835 et puis s'étaient perdus de vue. La Révolution de 1848 les réunit de nouveau. Ils s'apprivoisèrent et travaillèrent ensemble. Ils communiquèrent avec une même ferveur républicaine. Michelle Perrot souligne combien « leur correspondance constitue un témoignage de premier ordre sur les démocrates de cette époque, leur proscription, leurs interrogations, leurs doutes et leur espoir si tenaces en la République ». Par ailleurs, leurs correspondants échangés racontent une amitié forte et solide.

Sand et Barbès furent aussi les noms donnés à deux ballons qui se sont envolés de Paris pour échapper au siège des Prussiens. Belle métaphore pour deux esprits libres !



**Mercredi 25 août à 20h30**

**« Prodige »**

**de Nancy Huston**

Adaptation Marie Roosen

Avec Marie Roosen et Paula Mesuret (chant)

Née à Calgary au Canada, Nancy Huston vit en France, à Paris et dans le Berry. Romancière et essayiste, elle est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages édités principalement chez Actes Sud.

La comédienne Marie Roosen est aussi metteur en scène. Elle a choisi de s'associer avec la soprano Paula Mesuret pour interpréter « Prodige ». Marie Roosen souligne dans ce choix de porter à la scène ce texte de Nancy Huston, l'importance des personnages, leur parole, leurs traits, le sens qu'ils donnent aux choses, aux mots et à leur vie. « Prodige » est une histoire à plusieurs voix dont celle d'une petite fille Maya, pianiste prodige. Autour d'elle ses parents s'aiment, se cherchent, se séparent. Un monde entre rêve et folie, art et réalité sublimé par la musique omniprésente.



**Mercredi 27 octobre à 20h30**

**« La camoufle »**

**de Rémi De Vos**

Direction Gilles Charmot

Avec Pascale Chatiron et Julia Campens au violon

« La Camoufle », c'est une vie de femme qui ne se cache pas et qui va nous entraîner dans son histoire, celle du siècle dernier.

De bonnes en mauvaises rencontres, son chemin croisera celui de Landru, du docteur Petiot, d'un souteneur ou d'une maison close.

Une histoire chaotique qui se dévoile à travers un langage argotique, bouclier de la pudeur.

Cette femme forte et dure ne s'apitoie ni sur elle-même, ni sur les autres. Sa gouaille, sa manière de prendre les choses les plus sordides avec un humour corrosif nous placent sous un flot d'émotions contraires qui nous déstabilisent.

Pascale Chatiron accompagnée au violon par Julia Campens, nous restitue génialement la lucidité de cette héroïne et son regard truculent et tendre qu'elle a sur le monde.



## Adrienne Bonnet

### La voix est un passeur entre le livre et le public.

**Adrienne est comédienne. Elle vit entre Henrichemont, un petit village près de Bourges et Paris XX<sup>e</sup>. Elle participe, depuis sa création, à *Mille lectures d'hiver* (un dispositif mis en place par l'association *Livre au Centre*) : un lecteur propose un texte de son choix dans des lieux publics ou privés. « Une aventure formidable qui permet de belles rencontres ».**

*« Le rythme, l'intention, la gestion de l'émotion, le ressenti du public : j'ai conscience de ce qui se dégage de ma voix. Contrairement à la scène, lors d'une lecture, les gens sont là, tout près. Je sens, je vois, je parle à mon public. Je capte son regard. Sa présence a une incidence sur moi, sur ma voix, sur la lecture que je fais. De lecture en lecture, les choses changent. Je lis Lettre à D. Histoire d'un amour, d'André Gorz\*. De plus en plus, se forme une boucle entre moi et le livre. Toutefois, je cherche à rendre mon public libre de son écoute, libre de s'échapper. Le lecteur n'est qu'une voix, un passeur entre le livre et l'auditoire ».*

Salon familial, lieux publics, prisons, écoles : les lieux, les gens, les conditions divergent d'une lecture à l'autre. La lecture d'une lettre d'amour, à des détenus ou dans un bistrot où se mêlent commandes de bière et pleurs d'enfants, retentit différemment. Afin que le temps de la lecture soit raisonnable, Adrienne effectue des coupes. Elle retient de l'ouvrage, l'essence de la relation amoureuse du narrateur et de sa femme. « Ma voix indique des choses, mais ne les souligne pas : le texte se suffit. Je joue un rôle car les mots ne sont pas les miens. Mais la couleur de ma voix, le bagage conscient et à mon issu que ma voix transporte, imprègnent le texte ».

#### Le livre est un vecteur.

À travers sa voix, c'est une relation humaine que la lectrice tisse autour d'un livre. Elle est dans une disposition d'esprit autre que celle de la comédienne : le lecteur est seul, sans lumière, sans partenaire.

*« Par-dessus tout, j'aime l'aventure : aller chez des gens, lire et laisser les gens s'exprimer. C'est simple et riche. Sans le livre, les gens n'auraient pas parlé autant. Je dirai du livre la même chose que Matisse à propos de la peinture : Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture ».*

Adrienne dirige à Bourges *Puzzle Centre*, un centre de formation et une compagnie de théâtre. « Je travaille sur le concept de l'Art Brut. Je m'inspire d'une toile pour guider les participants aux ateliers de théâtre. Ils inventent des textes à partir des lieux, des couleurs, des odeurs et avec tout ce magma, j'invente une pièce. Ça m'ennuie de prendre une pièce déjà écrite : il n'y a jamais les personnages qu'il faut ! »

En tournée actuellement : *La jeune fille et la mort d'Ariel Dorfmann*.

\*André Gorz est philosophe et co-fondateur du *Nouvel Observateur*. *Lettre à D. Histoire d'un amour*, paru en septembre 2006, sera son ultime texte. À 84 ans, André Gorz a choisi de partir avec Dorine, 83 ans, sa femme. « Nous aimerions chacun ne pas survivre à la mort de l'autre. Nous nous sommes dit que si, par impossible, nous avions une seconde vie, nous voudrions la passer ensemble ».

#### POUR EN SAVOIR PLUS :

**Compagnie Puzzle Centre**

Tél : 02 48 26 98 06 - [www.puzzlecentre.fr](http://www.puzzlecentre.fr)

16



Adrienne Bonnet

**CEPRAVOI**

Le Grillon, le magazine d'information du CEPRAVOI et de la vie vocale en région Centre

Directrice de la publication : Céline Morel-Bringollet

Rédactrice en chef : Frédérique Alglave

Ont participé à ce numéro : Françoise Passaguet et Anna Rochelle

Maquette et mise en page : Studio Mapi • 02 47 50 06 57

Impression : Lagoutte Imprimeur • 02 47 85 15 15

Ce document ne prétend pas à l'exhaustivité.

Les colonnes du Grillon sont ouvertes, n'hésitez pas à nous écrire : [frederique.alglave@cepravoil.fr](mailto:frederique.alglave@cepravoil.fr)  
Prochaine date de bouclage pour le n°27 (parution en octobre 2008) : 15 septembre 2008

Le Centre de PRAtiques VOcales et Instrumentales est porté par le Conseil régional du Centre et l'État (DraC du Centre) pour contribuer au développement et à la valorisation des pratiques chorales et vocales des amateurs. Il est également un espace de formation continue pour les professionnels de la musique (voix et instruments).

Le CEPRAVOI porte le label de mission Voix en région (MVR). Il est membre du conseil d'orientation de l'établissement public régional « Culture 0 Centre » et de la « Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel ».

Président : Pascal Fremaux • 8, place François Mitterrand BP 36 37270 Montlouis-sur-Loire  
Tél. 02 47 50 70 02 • [contact@cepravoil.fr](mailto:contact@cepravoil.fr)



## La Pergola, nouvel espace de culture



Hier, Adrienne Bonnet et Gilles Langlois ont étrenné la petite scène avec une lecture à deux voix, en guise d'inauguration.

**D**ans l'esprit, l'endroit ressemble un peu à « l'Étage » qui a connu de belles soirées avant que le théâtre Mac-Nab ne devienne, après travaux, ce qu'il est aujourd'hui.

La Pergola proposera des spectacles plus intimistes à une fréquence de deux fois par mois à partir de la saison prochaine.

Il sera alors prudent de réserver.

■ SAGONNE

## Un bel hommage rendu à Tignous



**LECTURE.** Andrée Joly, le maire de Sagonne, avait souhaité marquer l'anniversaire du massacre des membres, le 7 janvier 2014, de l'équipe de *Charlie hebdo* où la liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause, en rendant en particulier un hommage à l'un d'eux, Tignous. Elle a fait appel à la compagnie Puzzle Centre et à l'association Paroles publiques. Hier, à l'espace Simonne-et-Jean-Lacouture devant une salle comble de soixante-dix spectateurs, Adrienne Bonnet et Georges Buisson se sont donné la réplique dans une lecture théâtralisée en empruntant des textes de Jules Renard, Tardieu, Sorj Chalandon, Masram El-Masri et Anthony Shafton. Un échange émouvant intitulé Chaos et blasphèmes durant lequel chaque spectateur, buvant la parole des deux acteurs, a retenu son souffle. Après des applaudissements nourris, l'assistance a partagé le verre de l'amitié.