

# LA TROUPE

La troupe de la compagnie Puzzle Centre est composée de membres aux talents complémentaires qui mêlent théâtre et musique : Adrienne, Misha, Frédéric Duplessiers, Magali Bordat, Anaïs Enshaïan, Constance Ascar, Arnaud Guillamon...

Parcours amateurs ou professionnels, ils sont tous passionnés par le théâtre et portent les actions de la compagnie sous la direction artistique d'Adrienne Bonnet.

## ADRIENNE BONNET

Depuis plus de 10 ans, Adrienne Bonnet dirige la compagnie Puzzle Centre dont la démarche artistique expérimente la pluridisciplinarité où l'humain et la diversité des acteurs participants aux créations est au centre de sa réflexion. Elle donne des formations d'art dramatique et dirige des ateliers d'intégration dans un cadre d'aide à la réinsertion professionnelle et auprès de publics de scolaires.

Après une licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, elle se lance dans le théâtre. Elle prend des cours avec Yves Pignot, puis avec Blanche Salant et Paul Weaver à l'Ecole Internationale, et suit des stages avec Yoshi Oida, Christian Rist et Pierre Bilan (stage de clown).

Parallèlement au théâtre, elle développe sa carrière dans le cinéma où elle tourne notamment avec Yves Amoureux (Le Double de ma moitié), Gérard Mordillat, Bertrand Tavernier (L627 et La Vie et rien d'autre), Catherine Breillat (36 fillettes), Marc Angelo, Pierre Tchernia (Bonjour l'anglaise)... et la télévision avec les réalisateurs Joyce Bunuel, Jean Sagols, Denis

Amar, Philippe Triboit, Aline Asserman, José Pinheiro, Paul Vecchiali... (La Crim' et Avocats et associés).

Adrienne Bonnet se consacre ensuite au théâtre et joue des pièces de Labiche, Mainardi, Gibson, Prospéri, Molière, Santanelli, Saurin, Sedaine, Contarini, Rossi, etc. sous les directions d'Yvan Garouel, Jacques Descombes, Carlotta Clerici, Patricia Cartier, Thomas Le Douarec, Serge Noyelle, Philippe Desboeuf, etc.

Elle est également metteur en scène au sein de la compagnie Puzzle Centre et auteure de plusieurs pièces. À ce jour, elle a traduit et adapté 3 pièces italiennes.

« Il y a chez elle une belle personnalité, soucieuse des autres, surtout ceux que le théâtre dominant ne croise jamais. Elle a cette volonté incomparable de la rencontre sincère. Elle a fait de la scène, de son théâtre, le lieu du débat avec les citoyens. » Georges Buisson.

## ANAÏS ENSHAÏAN

Anaïs Enshaïan est monteuse alternant documentaires et fictions depuis une quinzaine d'années. Elle travaille aussi bien sur des films dits « d'auteurs », avec des réalisatrices comme Danièle Dubroux ou encore Sophie Blondy ... Mais aussi sur des séries télévisées comme « J'irai dormir chez vous » d'Antoine de Maximy.

Elle réalise un premier documentaire en 2010, édité chez l'Harmattan : « Enfin l'Iran ».

En 2014 elle propose un film à la forme expérimentale « Voyage d'un deuil » qui sera présenté au festival « Pensées Sauvages » lors d'une exposition collective.

En 2015, elle réalise sa première fiction « Un chasseur sachant... », le premier volet d'une trilogie intitulée « la trilogie des trois petits points » actuellement en développement.

Pour l'heure, elle poursuit sa carrière de monteuse en parallèle de son activité de réalisatrice.

Elle a co-réalisé le documentaire « Le Père de L'Homme » avec Adrienne Bonnet pour la compagnie Puzzle-Centre, et travaille sur le projet « Aller-Retour ».

## ARNAUD GUILLAMON

Arnaud est le régisseur lumières et son, dans l'équipe depuis les débuts de la Compagnie Puzzle Centre.

Il a notamment participé aux tournées de « Deux sur la balançoire », de « Célimène et le Cardinal » et de « Joli coquelicot mesdames... »

## FRÉDÉRIC DUPLESSIERS

Après l'ENSATT de la rue Blanche, il entre au Théâtre de la Ville à Paris où il devient chef électricien, poste qu'il occupe encore à l'heure actuelle.

Il réalise de nombreuses créations de lumière, notamment pour Mathias Langhoff dans sa mise en scène de « L'Île du salut » en 1997. En 2001, il réalise les lumières de « Spiritual warriors » de Carolyn Carlson au Théâtre Sylvia Montfort dans le cadre du Festival Capital Dance.

De 1994 à 2003, il crée les lumières d'une série de pièces de théâtre à Paris, dont les dernières en date :

- Excès de zèle de Santanelli, mise en scène d'Yvan Garouel
- Les Mœurs du temps, mise en scène Patricia Cartier
- Deux sur la balançoire de William Gibson, mise en scène Yvan Garouel - Père et fils, de et mise en scène de Jean-Luc Jeener
- La Fausse suivante de Marivaux, mise en scène Michel Verschaeve
- Le Fascinant Anton Pavlovitch, mise en scène Carlotta Clerici
- Barrio Chino, mise en scène Antoine Teregano
- Un Compte à régler, mise en scène Alan Rosett
- L'Amour existe, de et mise en scène de Mitchell Hooper
- Gamine de Renato Mainardi, mise en scène Carlotta Clerici.

## MAGALI BORDAT

Musicienne bercée dans la musique traditionnelle depuis son enfance, Magali Bordat commence l'apprentissage de la vielle à roue à l'âge de 10 ans avec Jean-Claude Laporte. Elle assure actuellement la filiation viellistique en transmettant à de nombreux élèves la technique de l'instrument tout en privilégiant la pratique collective.

Elle travaille en collaboration avec le théâtre notamment avec la Compagnie Puzzle Centre : composition de musiques originales pour « Joli coquelicot, mesdames », création de spectacles jeunes publics à partir de la vielle à roue.

Ayant obtenu un DU d'art-thérapie, Magali Bordat se destine à la musicothérapie.

## JULIEN ESPERON

Commence la musique à l'âge de 7 ans et apprend le piano. A l'âge de 14 ans il intègre la classe de Jazz du conservatoire de Bourges où il se perfectionne dans la technique de l'improvisation. En parallèle il apprend la guitare de manière autodidacte. A 18 ans Julien crée et dirige une chorale de Gospel « le GOSPEL BAND » <https://youtu.be/0Qzfe0bmE7k> La chorale à cappella se produira plus de 200 fois en 10 ans d'activité. Il intègre la Batucada Les BERRYSILIENS (percussion brésilienne), puis participe à la création d'une troupe de percussion urbaine les SACHAROM'S. Julien va alors contribuer à la création de plusieurs formations musicales aussi diverses que variées (plusieurs groupes de Chanson française, Funk, trio country/folk, percussion sur échasse, swing/jazz année 50, musique du monde etc...)

En 2005, il intègre la société A-DAPT et compose alors de la musique pour des programmes audio-visuels. En 2010, Julien développe des approches pédagogiques musicales auprès de structures éducatives notamment pour des enfants en situation de handicap et des personnes âgées.

Formations actuelles :

Riendanstonfolk

<http://www.riendanstonfolk.com/>

Bungalow Sisters

<http://www.bungalowsisters.fr/>

Mozambik

<http://www.mozamb.fr/>

European Circus Orkestar

<https://www.facebook.com/European-Circus-Orkestar-ECO-990167234367191/>

Les Moutards D'arsene

<https://youtu.be/yzdwfQtx9bg>

## RAPHAËLLE SAHLER

Après sa passion pour la danse qu'elle a dû arrêter à 14 ans suite à des problèmes de genoux, Raphaëlle se plonge dans le Théâtre et rentre au Conservatoire de Poitiers en parallèle du lycée. A 18 ans, elle « monte » à Paris et commence à travailler avec la Compagnie du Vélo Volé, (elle jouera notamment « Claire » dans Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès, Sylvia dans « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, Amélie dans « Occupe-toi d'Amélie » de Feydeau, etc.) Cette compagnie est dirigée par François Ha Van, metteur en scène et pédagogue dont l'ensemble du travail est empreint d'une implication physique intense, processus de recherche qui crée un lien étroit entre tous les partenaires de la création ; les créations sont portées par un groupe d'acteurs parfois nombreux (jusqu'à 18 sur scène). Elle y joue, y chante, y danse et continuera d'y travailler 14 années durant. Elle entrecoupe le travail avec la compagnie par des formations, notamment avec l'Ecole Auvray-Noroy. École-compagnie dont le directeur Stéphane Auvray-Noroy, défend l'idée d'un théâtre politique et contemporain. Cette formation élargira ses questionnements et sa vision de l'Art en général. En 2015, elle décide de vivre une nouvelle aventure : elle part deux années à Lisbonne, y passe ses nuits à écouter des musiciens venus de tous horizons, se met à chanter et compose ses propres chansons. En 2017 retour à Paris, met en œuvre le projet musical né à Lisbonne (en cours de réalisation), travaille avec la Compagnie du 1er Août dans un monologue « Digression » écrit et mis en scène par Hélène Marchand.