



Le théâtre, la scène et l'humain

Depuis plus de dix ans, la **Compagnie Puzzle Centre** défend l'idée d'un théâtre citoyen où la parole discutée rassemble, où les réalités vécues par chacun montrent que l'on peut s'entendre à travers l'autre, se comprendre donc s'écouter.

Puzzle Centre produit des pièces de théâtre, des prestations théâtrales, audiovisuelles et culturelles, organise des tournées consacrées à des spectacles d'art dramatique. La compagnie participe également à la formation théâtrale avec des amateurs, ainsi qu'à des ateliers d'intégration dans un cadre d'aide à la réinsertion professionnelle (Action Théâtre, Vierzon) et des interventions dans le cadre des dispositifs **Lez 'arts ô collège** et **Aux arts Lycéens**.

La direction artistique est assurée par **Adrienne Bonnet**, comédienne, auteure et metteuse en scène. Animée tout au long de sa carrière par la conviction de l'humain au centre de la création, elle revendique un théâtre ouvert, accessible et pluridisciplinaire.

« **Elle a cette volonté incomparable de la rencontre sincère. Elle a fait de la scène, de son théâtre, le lieu du débat avec les citoyens.** »

La compagnie expérimente la pluridisciplinarité artistique (musique, peinture, photographie, danse) où l'humain et la diversité des acteurs participants aux créations est au centre de sa réflexion (collégiens, lycéens, personnes handicapées, personnes âgées, personnes en recherche d'emplois).

Territoires

La compagnie développe différentes actions qui s'ancrent dans les territoires, qu'ils soient géographiques, culturels ou citoyens. Avec des initiatives comme l'École de l'acteur de Bourges, Action-Théâtre, Lez-Arts ô collège ou ID en campagne, Puzzle Centre vise à favoriser l'insertion professionnelle, aller à la rencontre des publics, éloignés ou non du secteur artistique et culturel, allier le théâtre à la vie quotidienne, donner la parole à tous en créant des dispositifs où chacun peut s'exprimer.

C'est en croisant ces perspectives, entre territoires, scène et humain, que la création Pour tout l'or du Monde a pris forme pour ensuite donner l'impulsion à **"ID en campagne"** et à la création des Z'en Trops. À travers ces projets, la compagnie s'intéresse à la thématique du travail et pose des questions que l'on peut aborder tout au long de la vie : quel monde voulons-nous ? Cette démarche réunie des personnes de tout type de condition sociale, bagage culturel, âge, sexe, comédiens amateurs et professionnels.

Créations

En 2022, 2023, 2024 : La boîte de Madame TATARZUCK feuilleton théâtrale : deux épisodes de 1h30 . Conception artistique Adrienne Bonnet et Marjorie Guillon, mise en scène Adrienne Bonnet, musique Ange Payne et Romain Gorisse. Un virus, un confinement, l'arrêt des ateliers théâtre et un sujet d'improvisation d'écriture énigmatique : **La boîte de Madame Tatarzuck**.

Créer une histoire, inventer des personnages et les laisser prendre les rênes de cette enquête qui traverse un siècle. Madame Tatarzuck a disparu. Elle a 100 ans et un secret. Elle ne laisse derrière elle qu'une boîte, mystérieuse. Il faudra cheminer, comprendre les indices, s'interroger, pour trouver

la vérité, sa vérité. L'histoire de Madame Tatarzuck, à travers 4 générations de femmes, parle de transmission, de secrets, d'identité. Elle parle de la vie : elle parle de nous.

De 2021 à 2023 Le secret de la nature « **Promenons-nous dans les bois** » balade théâtralisée à la tombée de la nuit sur le sentier de la Salamandre (forêt de Vierzon 18100), Jardin de Lazenay (Bourges 18000), les sentiers de Culan 18003 **création d'Adrienne Bonnet** en partenariat avec l'Office National des Forêts. De Bourges et Communauté de communes Berry Grand Sud. Une plongée au cœur de la nature et de ses secrets. Au cours de ces deux heures de balade, une troupe d'elfes, avec des enfants, entraîne les visiteurs sous les grands chênes se laissant emporter par les histoires et les chansons du secret de la nature. **Création musicale de Julien Esperon.**

En 2018 et 2019, Caddie mon amour travail collectif des ateliers théâtre de Bourges et Vierzon sous la direction **d'Adrienne Bonnet**. Constitué d'une série de tableaux, ce spectacle est librement inspiré du livre de la romancière Annie Ernaux « Regarde les lumières mon amour ». Expressions, sensations, imaginations de l'espace qu'est l'hypermarché ou tout le monde ou presque se côtoie.

En 2019 également, **Le Génie de la boîte** réalisation **Adrienne Bonnet et Anaïs Enshaian** diffusé dans le cadre du projet des PEP18, Regards partagés. Synopsis : Le sténopé est une technique de prises de vues très ancienne et "pure" qui s'affranchit de toutes complexités techniques. Nous avons filmé les réactions des participants qui ont découvert cette expression poétique dans le lieu magnifique de l'abbaye de Noirlac.

Ce travail avec le sténopé a éveillé chez eux la notion du souvenir, de la trace, du partage. Donner une photo c'est un précieux cadeau confient certains. La photo a quelque chose de magique, elle renferme un pouvoir, celui de rêver, d'avoir des émotions, elle aide à vivre et nous accompagne tout au long de nos vies. Grâce à cette démarche, les participants nous ont ouvert un peu de leur intimité. La sincérité, la simplicité, la générosité qui les habitent, illuminent la pellicule.

En 2018, la création **Mélodies Végétales** explore un intime végétal qui relève du monde de l'imaginaire. Inspirés par les dessins de **Francis Hallé**, cette création fait "sons" des textes du recueil **Mélodies Végétales Systématique Poétique de Philippe Benkemoun**.

Bien plus qu'une simple lecture, il est question de mouvement donc de vie, dans un espace sonore voulu comme territoire de cet imaginaire.

C'est un spectacle sonore à voir les yeux fermés, ou presque, parce qu'il est interprété en direct par **Adrienne Bonnet** (voix) et **Philippe Benkemoun** (Zils) sur une octophonie (8 sources sonores) de façon à mettre à profit la délicate sensibilité de l'oreille.

En 2017 et 2018, Le documentaire **Le Père de l'Homme** réalisé par **Adrienne Bonnet et Anaïs Enshaian** propose une réflexion autour du thème de « l'enfance et du temps qui passe » et mêle la parole de différentes générations autour d'un sujet qui questionne la valeur de l'âge et la notion de l'enfance. Ce documentaire est le fruit essentiellement d'entretiens avec des personnes âgées et des enfants.

Ceux qui nous lient, est un projet qui s'appuie sur les écrits de **René Bonnet**. Cet homme de 92 ans qui raconte ses mémoires « Pour Elsa » adressées à sa petite fille. Il y relate ses engagements, sa participation active à la vie citoyenne.

Il se décline en trois épisodes: - Episode 1: Collège Louis Armand de Saint Doulchard (18).

- Episode 2: création intergénérationnelle : Ecole élémentaire et la Marpa de Lury sur Arnon (18).
- Episode 3: création intergénérationnelle: École élémentaire Bodin et l'Ehpad Ambroize Croizat de Vierzon(18).

Je me souviens de tous vos rêves, une lecture théâtralisée en partenariat avec Paroles Publiques, adaptation du Roman de **René Fregni** par **Georges Buisson**, interprété par **Adrienne Bonnet** et conception sonore de **Philippe Benkemoun**.

En 2016, God Save Grisélidis, spectacle où on voyage entre réalisme et symbolisme. Théâtre d'images, tableaux évocateurs, chorégraphies, signifiants symboliques, de textes enregistrés tirés de l'œuvre de **Grisélidis Réal** et de son univers musical comme **Vera Bila, Salim Hatali** (tziganes) **Miles Davis, Myriam Makeba...**interprétation : **Marlène Koff** danseuse, **Adrienne Bonnet** comédienne

En 2015, Les Z'en Trops, spectacle réunissant six femmes à la recherche d'emplois et qui parle plus largement leurs places dans la société. Elles ont abordé la définition du travail, ce que représente ce mot aujourd'hui, dans le cadre de rencontres.Elles ont par la suite construit cette restitution qui mêle théâtre et exposition sous la direction **d'Adrienne Bonnet et Charlotte Gosselin**.

En 2014, Couleurs d'âmes, documentaire réalisé par **Adrienne Bonnet et Hervé Bezet** autour de la rencontre entre les jeunes de l'Institut d'Éducation Motrice de Trouy et des élèves du collège Jean Renoir de Bourges.

Le film est soutenu par la Fondation de France et diffusé en avant-première par l'association ARGOS – Culture et Handicap.

En 2013 et 2014, La boucherie des amants, récit poétique de **Gaetano Bolàn**, est adapté et mis en espace par **Georges Buisson** et interprété par **Adrienne Bonnet**

En 2013, Pour Tout l'Or du Monde a pour fil rouge le témoignage d'un harcèlement au travail ; éclaté, entrecoupé par différents tableaux tout à la fois poignant, poétique et surprenants.

Marseille- les Aubigny 1913 -2013 est mis en place dans le cadre des journées du patrimoine à Marseille- les Aubigny ;

Portraits de femmes en pays de George Sand (théâtre- vidéo, mise en scène Adrienne Bonnet).

De 2011 à 2013, Brèves de théâtre présente une proposition élaborée dans le cadre des ateliers de Bourges et de Vierzon.

De 2010 à 2012: La balade poétique de **L'apéro bucolique** est créé et mis en scène. **Adrienne Bonnet**

La guerre en temps de paix, de **Adriano Vianello** une comédie de mœurs sur l'état amoureux. Traduction, adaptation et mise en scène par **Adrienne Bonnet**

En 2010, création de **Filambul** d'après le roman Neige de **Maxence Ferminé**,

Tous les matins du monde de **Pascal Quignard**

C'est quand qu'on va où.

Ces trois créations ont été soutenues par le Conseil Général du Cher. Tournée dans le département et Région Centre.

En 2008, La Jeune fille et la mort d'A. Dorfman dans une mise en scène de **Jacques Decombe**, avec le soutien du Conseil Général et l'aide à la création de la Région Centre.

En 2007, Roi et Reine est créé dans le cadre des ateliers de Bourges et Vierzon.

2006 voit la création de **Joli coquelicot mesdames... d'Adrienne Bonnet**, spectacle en tournée pour la saison en Région Centre, Région Ile de France, et à la Cartoucherie de Vincennes.

En 2005, nouvelle tournée dans les régions Centre et Ile de France avec **Célimène et le Cardinal**

de **J. Rampal** dans une mise en scène de **M. Hooper**.

Jusqu'à ce que tout s'arrête (d'après le roman de **J. Marsden**) dans une adaptation théâtrale d'**Emmanuelle Weisz** et une mise en espace d'**Adrienne Bonnet**, au Théâtre Lino Ventura à Garges-lès-Gonesses.

De **2002 à 2004**, **Deux sur la balançoire** de **W. Gibson**, mis en scène par **Y. Garouel**, part en tournée dans les régions Centre et Ile de France, avec le soutien financier du Conseil Général du Cher, de la Ville de Bourges et de l'ADATEC.

Remerciements à nos partenaires :

